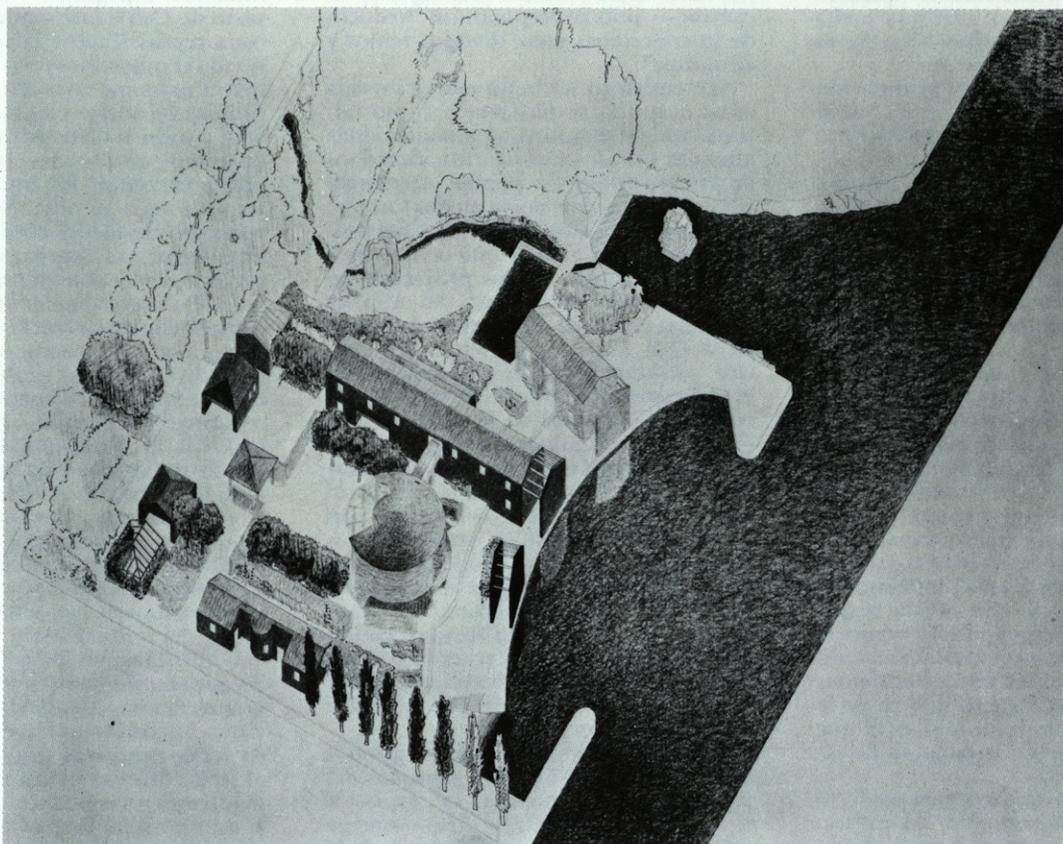


Una casa para Karl Friedrich Schinkel.

Colaboración María José Silvar



Commemorando el II Centenario de Karl Friedrich Schinkel (1781-1841) que se produjo el pasado año, publicamos el proyecto presentado por Juan Navarro a la "Schinkenchiku Residential Design Competition 1979", certamen internacional de Arquitectura que es juzgado por una sola persona y que organiza la revista Japan Architect. Juan Navarro ya había competido en el concurso de 1976, que proponía el tema de "Una casa para una intersección" y que juzgó Richard Meier, obteniendo un tercer premio. En este caso se trata del tema "Una casa para Schinkel", propuesta imaginaria a suponer construida en algún lugar concreto fijado por cada autor, pero que respondiera a un terreno cuadrado de 100 x 100 m. apoyado en una carretera que le une con la ciudad. El jurado fue James Stirling y el proyecto que publicamos obtuvo un primer premio.

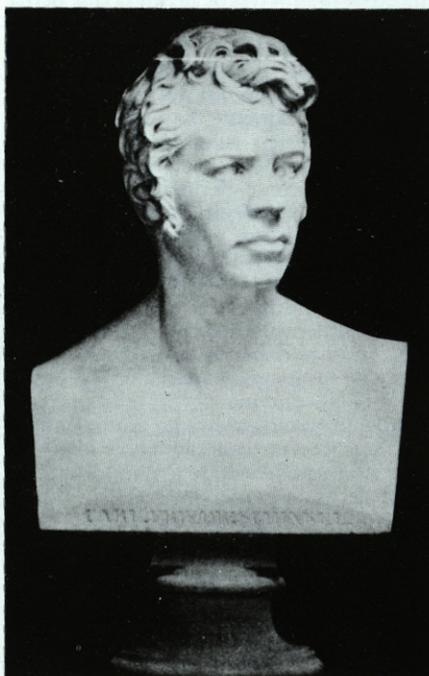
El programa para el concurso "Una casa para Karl Friedrich Schinkel" responde a una historia de ficción, es como un cuento. Se refiere a un discípulo, el concursante, encarado a la tarea de diseñar la vivienda familiar de su maestro.

Este discípulo ha de prever el desarrollo de la arquitectura hasta hoy, y ha de ser a la vez consistente con los gustos y

requerimientos de su cliente. Las capacidades de su maestro se orientaban en una dirección similar cuando creaba dioramas y escenarios urbanos suspensos en el tiempo histórico.

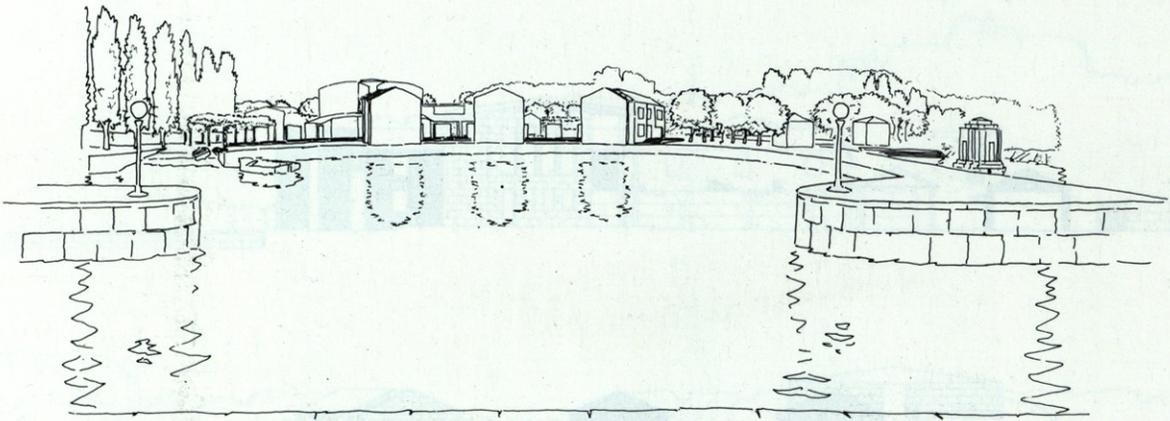
Esta propuesta fue concebida como una ilustración a este programa de ficción; y tiene, pienso, el aire, la ligereza de estilo, de una viñeta con elementos atemporales, resumiendo formas arquetípicas vagamente clásicas y vernáculas.

Un asentamiento muy definido se organiza a lo largo del borde de un canal, que se supone en Berlín. Los edificios se disponen como gestos envolventes, formando patios, y en torno al agua; el muelle fue diseñado como una expansión semicircular del canal en el cual las aguas reflejan los frentes coloreados de los edificios que se asoman a ellas. El esquema abstracto, las simetrías, dualidades y ordenaciones axiales, se mezclan y se confunden en las contingencias naturales. Como ocurre en esta modalidad de arte (escenarios, ilustraciones) la luz focaliza la escena siendo deliberadamente selectiva, dejando en la oscuridad, o sin definición, muchos aspectos que intervendrían en un proyecto real.



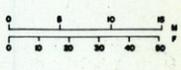
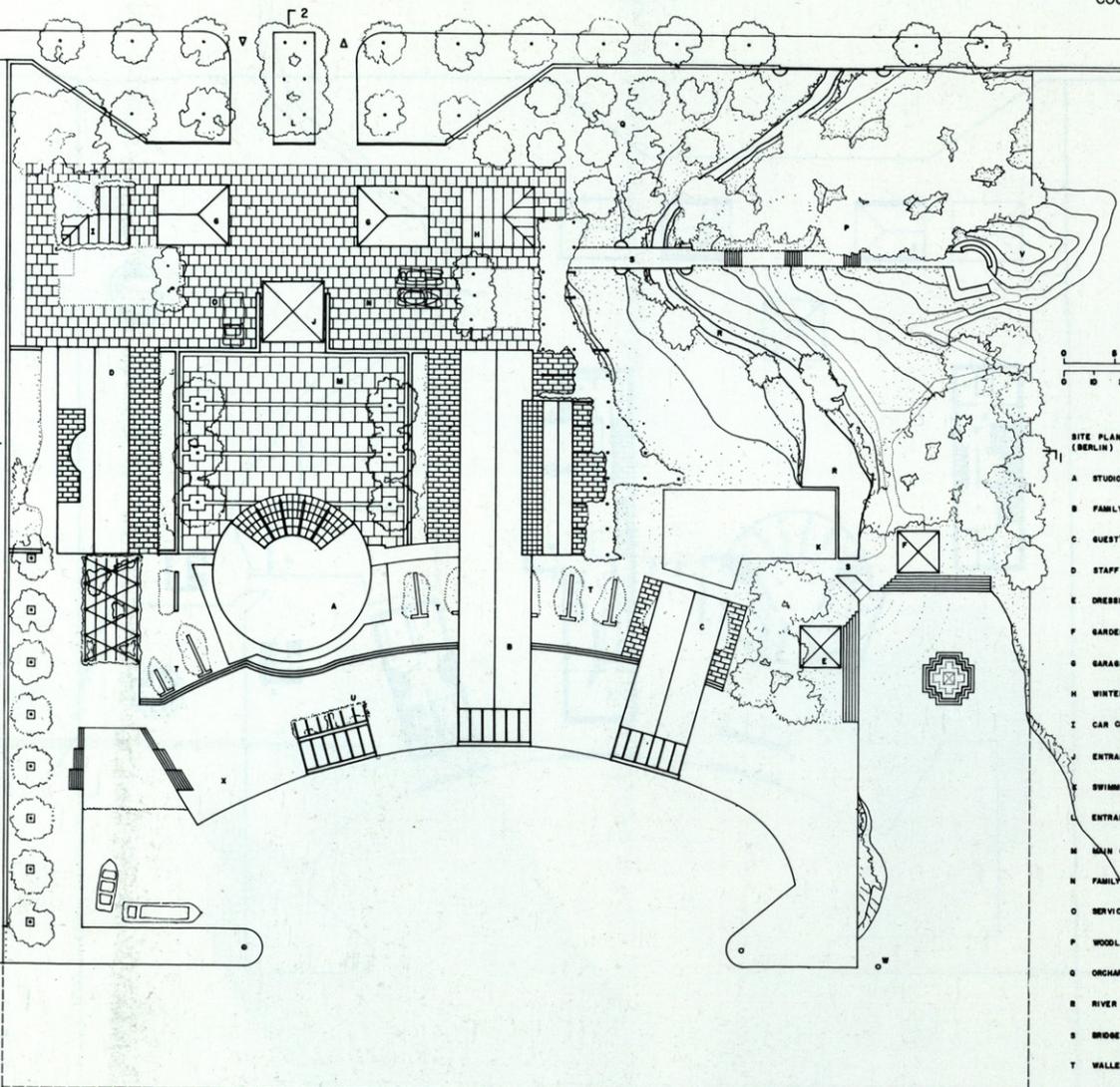
K. F. Schinkel por F. Tieck, 1819.

J. N. B.
1979



TOWN

COUNTRY

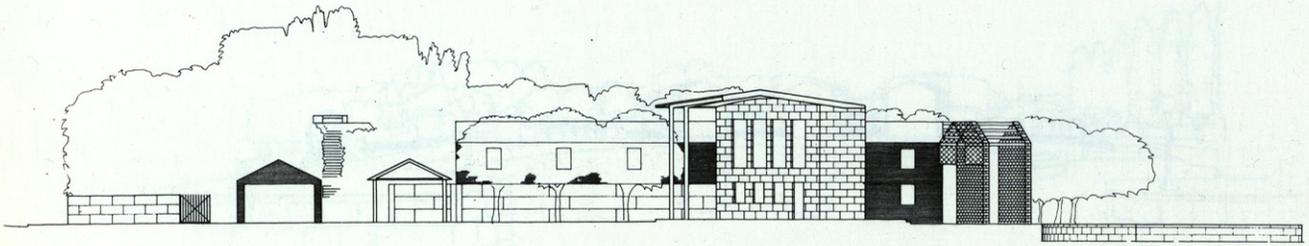


- SITE PLAN (BERLIN)
- A STUDIO, GALLERY AND LIBRARY
 - B FAMILY HOUSE
 - C GUEST'S HOUSE
 - D STAFF OF SERVANT'S HOUSE
 - E DRESSING AND SHOWERS
 - F GARDEN STORAGE AND PUMPIE
 - G GARAGE
 - H WINTER GARDEN, GREEN-HOUSE
 - I CAR CLEANING PORCH
 - J ENTRANCE TO MAIN COURT
 - K SWIMMING POOL
 - L ENTRANCE
 - M MAIN COURT
 - N FAMILY COURT
 - O SERVICE COURT
 - P WOODLAND
 - Q ORCHARD
 - R RIVER (STREAM)
 - S BRIDGE
 - T WALLED GARDEN
 - U GRAPE-VINE ROOF
 - V STEEP HILL
 - W BUOY
 - X PIER

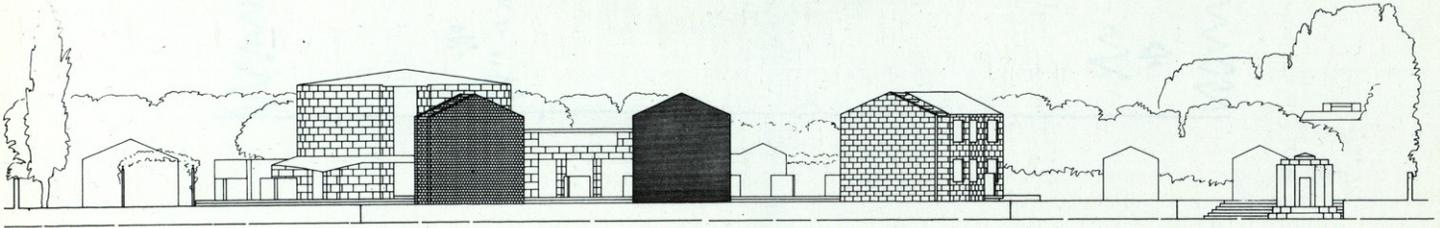
CANAL

L₂

ARQUITECTURA



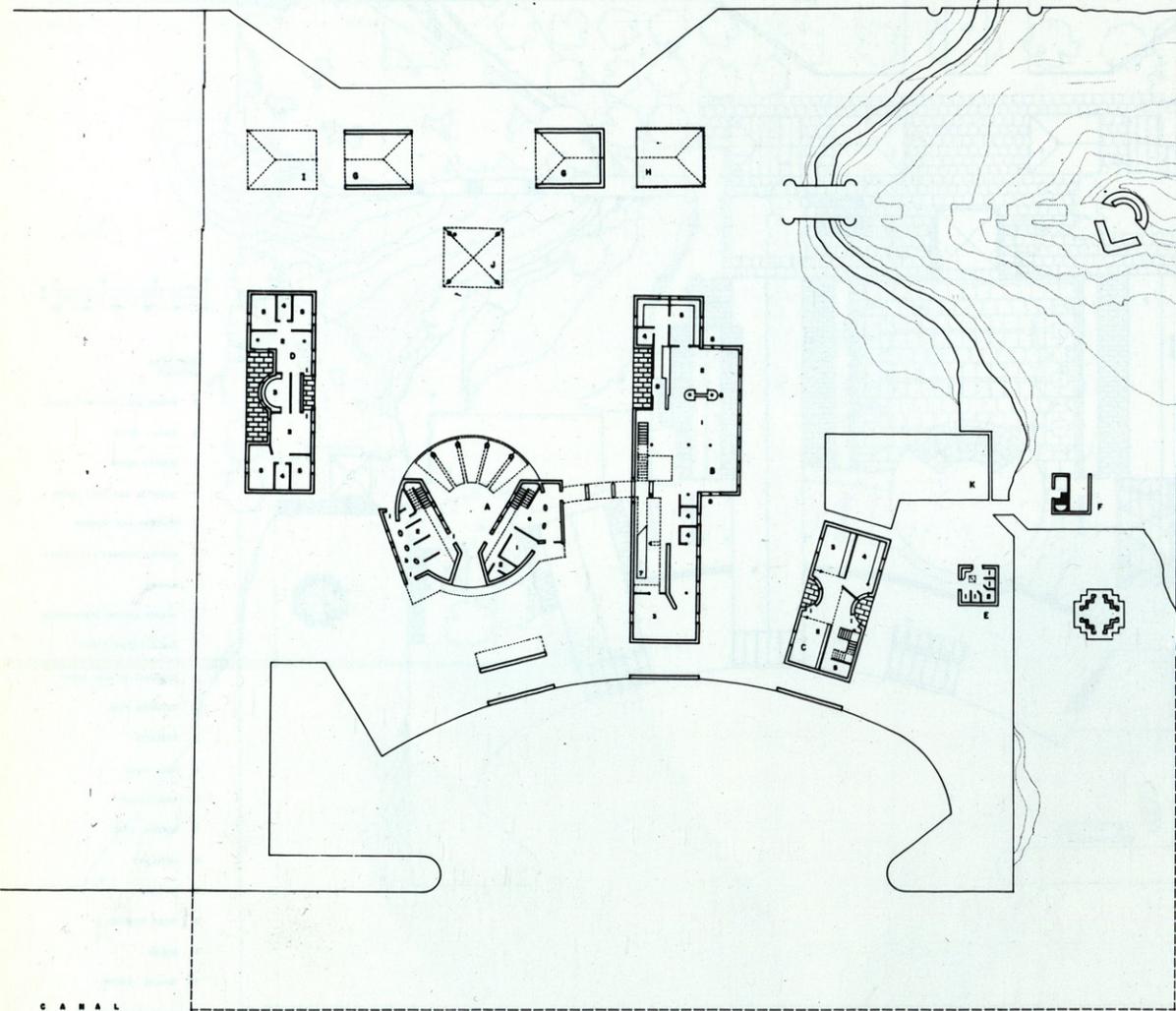
SECTION 2



ELEVATION FROM THE CANAL

TOWN

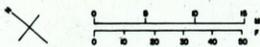
COUNTRY

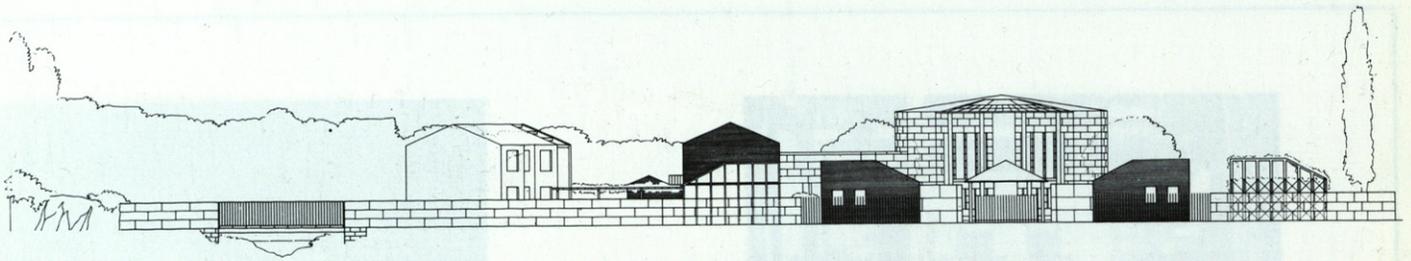


FIRST FLOOR PLAN

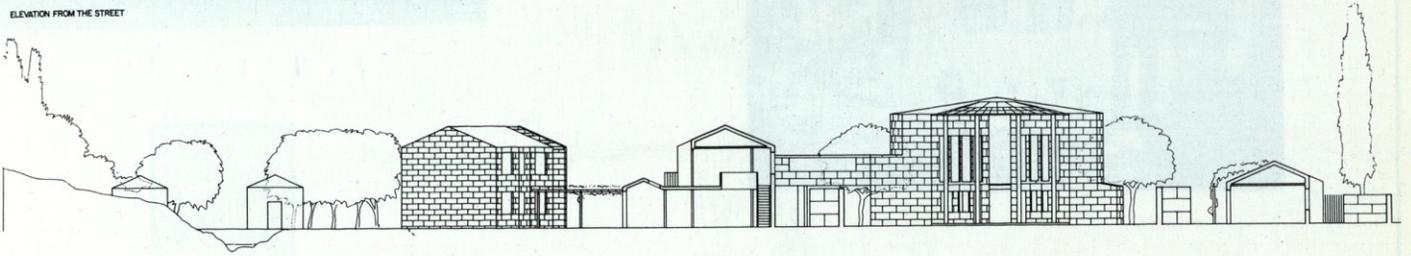
- A STUDIO, GALLERY AND LIBRARY**
- 1 STUDIO
- 1 OFFICE
- 2 BATHROOM
- 3 GALLERY
- 1 ENTRANCE
- 2 GALLERY AND LIBRARY
- B FAMILY HOUSE**
- 1 LIVING ROOM
- 2 DINING ROOM
- 3 LIBRARY
- 4 BATHROOM
- 5 KITCHEN
- 6 FIREPLACE
- 7 RAMP
- 8 ENTRANCE
- C GUEST'S HOUSE**
- 1 ENTRANCE
- 2 LIVING ROOM
- 3 DINING ROOM
- 4 KITCHEN
- 5 BATHROOM
- D STAFF OF SERVANT'S HOUSE**
- 1 ENTRANCE
- 2 LIVING ROOM
- 3 KITCHEN
- 4 BATHROOM
- 5 BEDROOM
- E DRESSING AND SHOWERS (SMALL HOUSE)**
- 1 SHOWER
- 2 BATHROOM
- F GARDEN STORAGE AND PURIFIER (SMALL HOUSE)**
- G GARAGE**
- H WINTER GARDEN, GREEN-HOUSE**
- I CAR CLEANING PORCH**
- J ENTRANCE TO MAIN COURT**
- K SWIMMING POOL**

CANAL





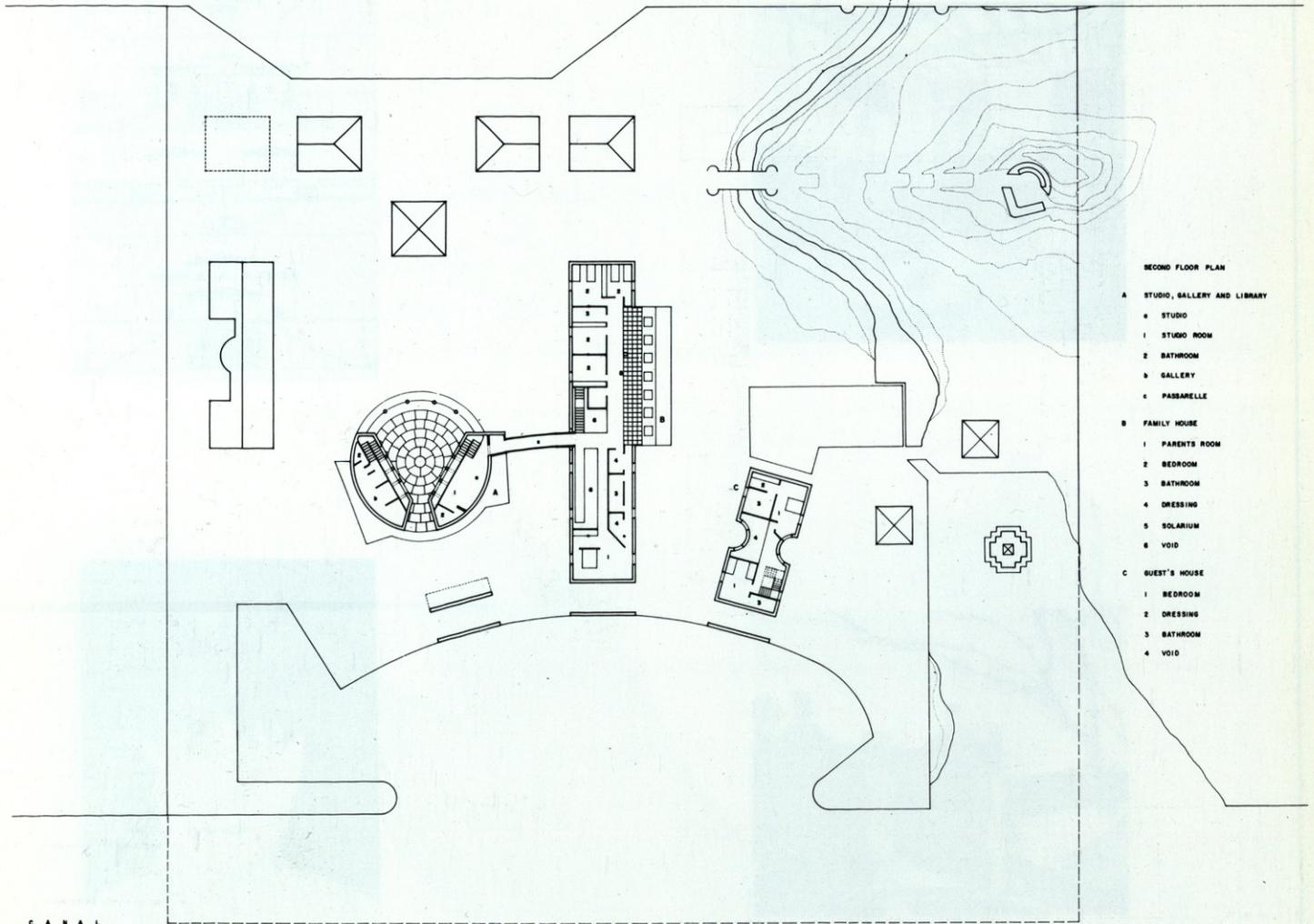
ELEVATION FROM THE STREET



SECTION I

TOWN

COUNTRY



SECOND FLOOR PLAN

- A STUDIO, GALLERY AND LIBRARY
 - a STUDIO
 - 1 STUDIO ROOM
 - 2 BATHROOM
 - b GALLERY
 - c PASSARELLE
- B FAMILY HOUSE
 - 1 PARENTS ROOM
 - 2 BEDROOM
 - 3 BATHROOM
 - 4 DRESSING
 - 5 SOLARIUM
 - 6 VOID
- C GUEST'S HOUSE
 - 1 BEDROOM
 - 2 DRESSING
 - 3 BATHROOM
 - 4 VOID

CANAL

